

# ருக்மா!

கீதா தர்மராஜன்  
கலை: வந்தனா பிஸ்ட்



வாங்க! வயலட் புகல் படிக்க வாங்க!

அற்புத இந்தியா!

12

என்னுடன் சேர்ந்து  
நமது அற்புத  
இந்தியாவை  
பார்க்க வரீங்களா?  
உங்களுக்காக, இதோ!  
52 விறுவிறுப்பான  
கதை புகல்!

படத்தை பார்த்து  
குழந்தைகளை  
உற்சாகமுடன் கதை  
சொல்ல தூண்டும்  
வார்த்தைகளற்ற  
புத்தகம் இதோ!  
ஆசிரியர்களுக்கான  
workshop பெற  
அணுகவும்  
+ 91 8800170200

ருக்மா!

கீதா தர்மராஜன் | கலை: வந்தனா பிஸ்ட்

க

KATHA

டெலி | சென்னை | பெங்களூர்





அலை என் பிறெண்டு.



தினமும் அவளோட  
விளையாடுறேன்!



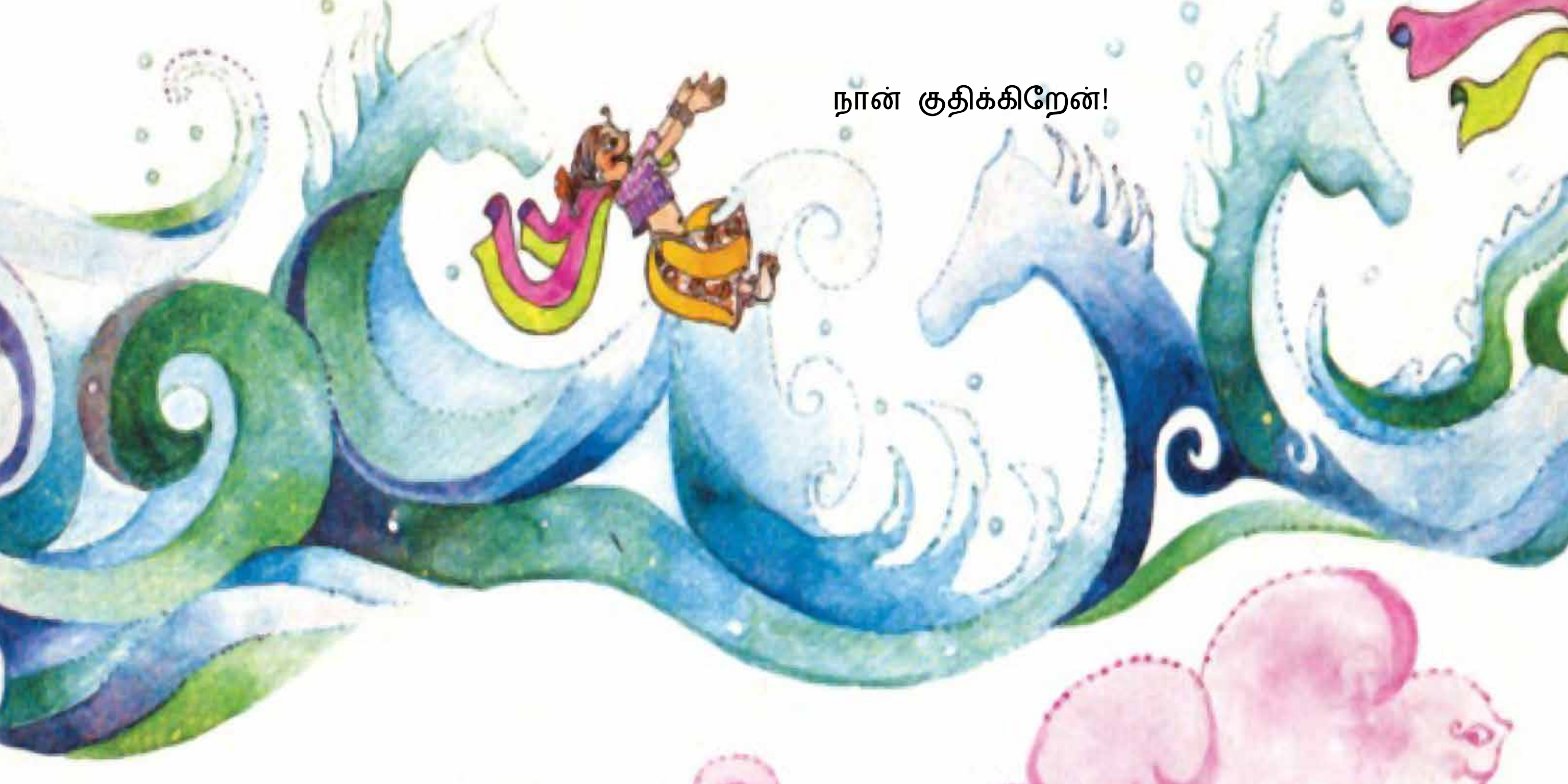
பாரு,  
நான் நிக்கிறேன்!



நான் நடக்குறேன்!



நான் குதிக்கிறேன்!



நான் நீச்சல் அடிக்கிறேன்!



நான் மேகத்த தொடுறேன்!



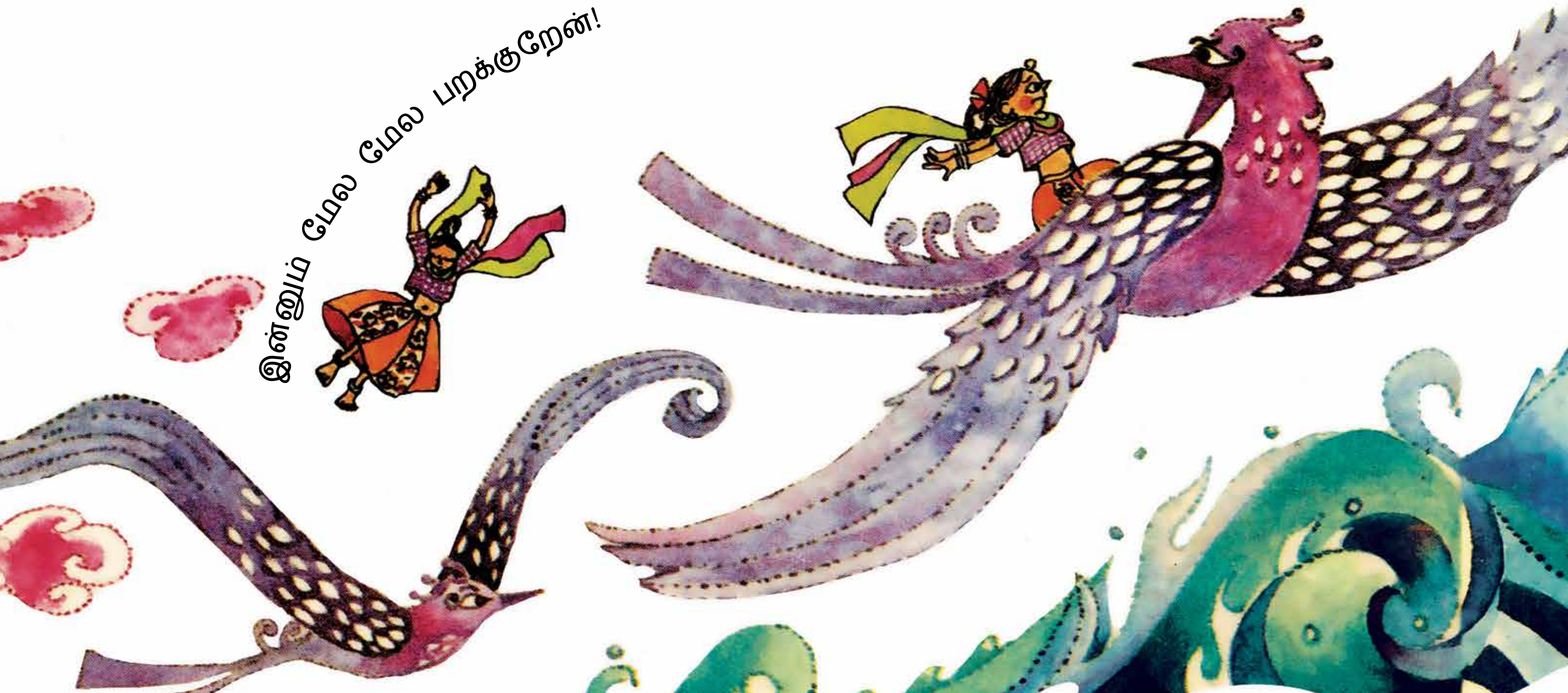


ஆ ஆ ஆ... ஓ ஓ ஓ...

நான் மேகத்தோட பறக்குறேன்!



இன்னும் மேல மேல பறக்குறேன்!



கீழ்,  
கீழ்,  
கீழ்.

நான் திரும்ப அம்மா கிட்ட வந்துட்டேன்!



# ருக்மா ஒரு கோலி இன பொண்ணு.

அரபிக்கடலுக்கு பக்கத்துல வாழறா.  
அந்த இடத்த மும்பைன்னு  
சொல்லுவாங்க.

கடல் ரொம்ப ரொம்ப பெருசு!  
அதுல பெரிய பெரிய விலங்குகளும்  
சின்ன சின்ன உயிரினங்களும் இருக்கும்.

கடல் மீன்களோட வீடு,  
ஏராளமான தாவரங்களோட வீடு,  
பல உயிரினங்களோட வீடு!  
பெரிய கடல்களை சமுத்திரம்ன்னு  
சொல்லுவாங்க.

# ருக்மாவின்கனவு

நான் கடல்வாழ்  
உயிரியல்  
ஆராய்ச்சியாளரா  
ஆகணுன்னு  
ஆசைப்படுறேன்.

சொல்லுங்க,  
மரைன்  
பயாலஜிஸ்ட்!



கடல்களை பற்றிய எல்லா  
விஷயங்களையும் நான் படிக்க  
விரும்புறேன்.

நான் கடலோட ஆழத்துல மீனப் போல  
நீந்த விரும்புறேன்.

கடலுக்கு அடியில வாழும் உயிரினங்கள்  
நான் போட்டோ எடுக்க விரும்புறேன்.

நான் கடல்களைக் காப்பாத்த  
விரும்புறேன்!



நீங்க வளர்ந்த பின், என்ன  
பிரச்சனையை தீர்க்க விரும்புறீங்க?





ஆசிரியர்களுக்காக,  
நான் ஒரு கோலி,  
வேல செய்யிற பொண்ணு.  
நான் எனக்காக உழைக்குறேன்.  
நான் பணம் சம்பாதிக்குறேன். நான் என்  
குடும்பத்த காப்பாத்துறதுக்காகப்  
பெருமைப்படுறேன்.



நான் மீனவி.  
எனக்கு மீனுன்னா புடிக்கும்.  
நான் மீன் விக்கிறேன்.  
அதனால், நான் ஏழையில்ல.

அரபிக்கடலு சோகமாவும் அழுக்காவும் இருக்கும்.  
ஆனா, ஸ்கூல் குழந்தைங்க புத்திசாலிங்க.  
இந்த கடல பாதுகாப்பாவும் சுத்தமாவும் வச்சிக்க,  
அவங்களால உதவ முடியும்!



கீதா தர்மராஜன் குழந்தைகளுக்காக கதை எழுதுவதை ரசிப்பவர். இலக்கியம் மற்றும் கல்வியில் அவர் ஆற்றிய பணிக்காக 2012 இல் பத்மஸ்ரீ விருது பெற்றார்.

வந்தனா பிஸ்ட் ஒரு பிரபலமான இந்திய கலைஞர் மற்றும் எழுத்தாளர் ஆவார். பல தேசிய மற்றும் சர்வதேச விருதுகளை வென்றுள்ளார்.

எடிட்டர் ஜி ஆர்ட்டைரக்டர்:  
கீதா தர்மராஜன்

டிசைனர்:  
விக்ரம் குமார்

டீபி:  
உதயகுமார்

ஆசிரியர் குழு:  
வசந்தி, அஷவினி, ராகினி, கௌசல்யா

க  
KATHA

இந்த பதிப்பு முதலில் 2021 இல் வெளியிடப்பட்டது பதிப்புரிமை © கதா, 1991, 2024 உரை பதிப்புரிமை © கீதா தர்மராஜன் விளக்கப்பட பதிப்புரிமை © கதா இப்புத்தகத்தின் அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை, வெளியீட்டாளரின் எழுத்துப்பூர்வ அனுமதியின்றி புத்தகத்தின் எந்தப் பகுதியையும் மீண்டும் உருவாக்கவோ அல்லது வேறு எந்த வடிவத்திலும் பயன்படுத்தவோ முடியாது. புது தில்லியில் அச்சிடப்பட்டது. ISBN 978-93-94185-33-3

இந்தப் புத்தகத்தின் விற்பனை வருமானத்தில் பத்து சதவிகிதம் கதா பள்ளிகளில் படிக்கும் குழந்தைகளின் தரமான கல்விக்குப் பயன்படுத்தப்படும்.

ஆசிரியருக்கு

ILR புத்தகத்திற்கு உங்களை வரவேற்கிறோம். ஒவ்வொரு தொடரிலும் 13 புத்தகங்கள் என மொத்தம் 8 தொடர்கள் இருக்கின்றன. இவை 0 வார்த்தைகள் கொண்ட கதைகளில் இருந்து 3000 வார்த்தைகளை கொண்ட கதைகளை படிக்க நிச்சயம் உற்சாக படுத்தும்! குழந்தைங்க பாஷையில் எழுதிய இந்த கதைங்க, உறுதியாக அவங்க எண்ணும் எழுத்தும் அதிகரிக்கும்!

க  
KATHA

கதா பதிவு செய்யப்பட்ட, இலாப நோக்கமற்ற ஒரு அமைப்பு. பத்மஸ்ரீ கீதா தர்மராஜன் அவர்களால் 1988 இல் துவங்கப்பட்டது. “இலக்கியத்தில்லிருந்து எழுத்தறிவு” என்ற கல்வி முறையை சாத்தியமாக்குவதே கதாவின் நோக்கம். அர்த்தமுள்ள, தரமான புத்தகங்கள் மூலம் குழந்தைகளை தரநிலை வாசிப்புக்கு (Grade Level) படிக்க எளிய முறையில் உதவி புரிகின்றோம்.

குழந்தைகளுக்கு வாசிப்பினால் ஏற்படும் மகிழ்ச்சியை அதிகரிக்க மிகுந்த அர்ப்பணிப்போடு ஒவ்வொரு வருடமும் 2,00,000 திற்கும் மேற்பட்ட வறுமையில் உள்ள குழந்தைகளுடன் நாங்கள் வேலை செய்துவருகிறோம்.

“[கதா] ... இந்தியாவின் கிரீடத்தில் ஒரு கல்வி நகை.”

- நயோயுகி ஷினோஹரா, துணை நிர்வாக இயக்குனர், சர்வதேச நாணய நிதியம்

“குழந்தைகளுக்கு கதாவின் புத்தகங்கள் மிகவும் பிடிக்கும். அதனால்தான் ... குழந்தைகளுக்காக இதுபோன்ற அழகான படப் புத்தகங்களை உருவாக்குகிறார்கள்.”

- டைம் அவுட்

“குழந்தைகள் நிலையான மற்றும் உண்மையான மாற்றத்தையும் இந்த சமூகத்தில் கொண்டுவர முடியும், அவர்களுடைய புத்தகத்தில் காண்பதைப்போல. இந்த எண்ணம்தான் கதாவின் பணிகளை சிறப்பாக இயக்குகிறது.”

- பேப்பர் டைகர்ஸ்





