



கிட்டனுக்குக் விகிடுகளை மகிழ்ச்சி!



ஸெரீன் கர்சும்

சுத்திரம்: ஸோலை பரன்ஸே



கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



மகிழ்ச்சிக்கும் அர்த்தத்திற்கும் படிப்புகள்

இண்டிகோ தொடரில் இடம்பெறும்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 a 300m thinkbook from Katha



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



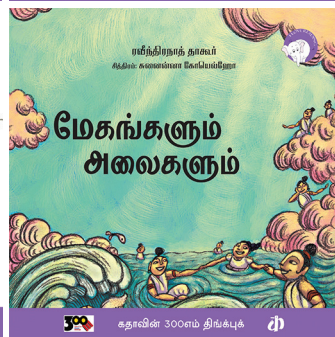
300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்



300 கதாவின் 300எம் திங்க்புக்

FOR OUR BOOKS

www.books.katha.org

கதைகளின் வழியே
இந்தியாவின்
பல்கலாச்சார
அடையாளம்
— The Pioneer

for children

ISBN-978-93-88284-81-3

9 789388 284813

www.katha.org

₹ xxx

மகிழ்ச்சிக்கும் அர்த்தத்திற்கும் படிப்புகள்



மத்தியானம் நிறைய நேரம் தூங்கிய
பிறகு குட்டன் விழித்துக்கொண்டான்.
அவனுடைய ஒன்றுவிட்ட தம்பிகள்
மூவர் அவனைச் சுற்றி ஒரே பரபரப்பாக
ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

கட்டாயம், ஏதோ சுவாரசீயமான
விஷயம் நடக்கப் போகிறது. பாவம், இந்தக்
குட்டிகளுக்காகவாவது அப்படி
ஏதாவது நடக்கட்டும். அவை மிகவும்
சீரிய குட்டிகள். குட்டன் பெரியவனாக
வளர்ந்துவிட்டான். அப்படித்தான் அவன்
எண்ணிக்கொண்டான்.

GROWN UPPPPPP!



உடம்பை நீட்டிக்கொண்டு சோம்பல்
முறித்தான். உடம்பை குலுக்கிக்கொண்டான்.
பெரிய ஆள் போல் கம்பீரமாக அப்படியும்
உப்படியும் நடந்து தன்னுடைய குட்டிச்
சகோதரர்களைப் பார்த்தான்.

அப்போது பச்சை உலைகளுக்கு நடுவே
மஞ்சள் நிறத்தில் எதுவோ பிரகாசமாகத்
தகதகத்துக்கொண்டிருப்பதைக் கண்டான்.
அது காலையில் அவன் தூங்கச் சென்ற
போது அங்கே இருக்கவில்லை.

அவனுடைய குட்டித் தம்பிகளில் ஒருவன்
பயத்தோடு அவனிடம், “என்ன அது,
உங்களுக்குத் தெரியுமா? நாங்கள்
அதைப்போன்ற ஒன்றை உதுவரை பார்த்ததே
யில்லை” என்றான்.

குட்டன் புத்திசாலித்தனமாய் புன்னகைத்தான்.
‘கூர்ர்ர்’ என்று கனைத்து
தொண்டையை சரிசெய்துகொண்டான்.

“என்ன கேள்வி உது? எனக்குத்
தெரியாமலிருக்குமா?”



போன வருடம் அவன் துதே மஞ்சள் துகதகப்பைப் பார்த்தான். அம்மா பூனை அது என்ன என்பதை அவனிடம் விளக்கமாகக் கூறியது. ஆனால், அவன் அதை யெல்லாமே மறந்துவிட்டான்.

அடடா, முட்டாளாக நடந்துகொண்டுவிட்டோமே!

உப்போது உவர்களிடம் நான் என்ன சொல்வது? - எனக்குத் தெரியாது என்று சொல்வதா? உல்லையில்லை - அப்படிச் சொல்லவே கூடாது. எனக்கு எதுவும் தெரியாது என்று நான் தந்தக் குட்டிகளிடம் காட்டிக் கொள்ளவே மாட்டேன்!



போன வருடம், அந்த பெண் மண்ணைத்
தோண்டி அந்தக் குழிக்குள் தண்ணீர் ஊற்றி
அதன் மேல் ஒரு வலையை வைத்தாள்.
குட்டன் ரொம்ப குறும்புக்காரன் தெரியுமா?
அப்பெண்ணுக்கு அது நன்றாக தெரியும்.

பிறகு, உலைகள் தோன்றின. மேலும் ஏதோ சீவப்பு
பூமியிலிருந்து வெளியே வந்தது. குட்டன் பயந்தான்!
ஆனால் அந்த பெண்ணும் அவரது மகனும்
மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தனர்.



போன வருடம் அது சீவப்பாக இருந்தது,
உப்போது அது மஞ்சளாக இருக்கிறது என்று
எண்ணிக்கொண்டான் குட்டன். ஆனாலும், உரண்டும்
ஒன்றே தான்! அதன் பெயர் ஏன் எனக்கு
நினைவுக்கு வரவில்லை!”

தான் ஏதாவது சொல்லியாக வேண்டும் என்று முடிவு
செய்துகொண்டான் குட்டன். “சரி, குட்டிகளே, மூவரும் நான்
சொல்வதைக் கேளுங்கள். அந்தப் பெண்மணிக்கு இந்த
மண்ணை மிகவும் பிடிக்கும். ஒவ்வொரு வருடமும் அவள் ததைத்
தோண்டி, அந்தக் குழியில் நிறைய தண்ணீர் ஊற்றிவருகிறார்.
பின், நாம் மண்ணைத் தோண்டிச் சென்றால் நம்மை
விரட்டியடிக்கிறார்.



பிறகு மண்ணுக்குள் குட்டிக்குட்டி மணிகளைப் போடுகிறார்.

சீல சமயம் வெள்ளை மணிகள்.

சீல சமயம் கருப்பு மணிகள்.

“பிறகு என்ன நடக்கிறது?” என்று மூன்று பூனைக்குட்டிகளும் கூவின.

“உந்தச் சின்ன பச்சை ஆட்கள் மண்ணிலிருந்து வெளியே வருகிறார்கள். அவர்கள் தலைகள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். நான் குட்டன் என்று அழைக்கப்படுகிறேனே - அதுபோல” என்று விளக்கக் கூறினான்.

“ஹோ! அது எங்களுக்குத் தெரியும்”, என்று கூறினார்கள் மூன்று சின்னவர்களும்.

“ஆனால், மஞ்சளாக இருக்கிறதே, அது என்ன? அதைப் பற்றி எங்களுக்குச் சொல்லேன்.”

“சொல்லேன்! சொல்லேன்!”

அவன் மாட்டிக்கொண்டான். அடுத்து என்ன சொல்வது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. சடாரென்று அந்த வார்த்தை அவன் மனதில் பளிச்சிட்டது.



“மகிழ்ச்சி!” என்றான்.

“மகிழ்ச்சி?” என்று பூனைக்குட்டிகள் சந்தேகத்தோடு கேட்டன.

“ஆமாம், உங்களுக்குப் புரியவில்லை? அவை காற்றில் அசைந்தாடி மிகவும் அழகாக உள்ளன. பச்சையாக உள்ள அவையெல்லாம் நமக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றன. நான் சொல்வது சரிதானே?”

கலைகள் பூமியிலிருந்து வெளியே வருவதைப் பார்க்கும்போது மக்களும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள்.

எனவே வாலில்லாத, மகிழ்ச்சியான மனிதர்களெல்லோரும், வாலில்லாத மகிழ்ச்சியான பூனைகளும் அந்த கலைகளையும் மகிழ்ச்சியடையச் செய்கிறார்கள்.

பின், அவை நமக்கு இந்த சின்னச் சின்ன சந்தோஷங்களைத் தருகின்றன.




இது ஒரு மஞ்சள் மகிழ்ச்சி. போன வருடம் நான் ஒரு
சீவப்பு மகிழ்ச்சியைப் பார்த்தேன். அவை எத்தனை
அழகாக இருக்கின்றன பார்த்தீர்களா!”

உப்பொழுது பூனைக்குட்டிகளுக்கு விஷயம்
புரிந்துவிட்டது. “ஹோ! அங்கே பாருங்களேன் –
வண்ணத்திப்பூச்சிகளுக்கும் தேனீக்களுக்கும் கூட
அவற்றை மிகவும் பிடித்திருக்கிறது!”, என்று கூவின.

“பிடிக்காமலிருக்குமா என்ன?!
எல்லோருக்குமே அவற்றை மிகவும் பிடிக்கும்!”
என்று குட்டன் கூறியது.





“எவற்றை?” என்று பின்னாலிருந்து
ஒரு குரலின் ‘மியாவ்’ சப்தம் கேட்டது.

அங்கே அம்மாப்பூனை நின்றுகொண்டிருந்தது.

“சந்தோஷங்களை,” என்று மூன்று
குட்டிப்பூனைகளில் ஒன்று பதிலளித்தது.

“என்னது? ஹோ, நீ அந்தப் பூவைச்
சொல்கிறாயா!” என்று சிரித்தது
அம்மா பூனை.

குட்டனுக்கு அவமானம்
தூங்கவில்லை. யார் கண்ணுக்கும்
தெரியாமல் மறைந்து விட்டால்
எத்தனை நன்றாயிருக்கும் என்று
எண்ணிக்கொண்டான். ஆமாம்,
இது ஒரு பு! இது எப்படி தனக்கு
மறந்துவிட்டது?

பூனைக்குட்டிகளில் திரண்டு குட்டனைப் பார்த்து பழிப்புகாட்டி அங்கிருந்து போய்விட்டன. ஆனால், மூன்றாவது குட்டிப்பூனை அப்படிச் செய்யவில்லை. அது குட்டனைப் பார்த்து, “வருத்தப்படாதே, நீ சொன்னது எனக்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டது. மகிழ்ச்சி மிகவும் நல்ல பெயர். ஒருவேளை நீ சொன்னது சரியாகவே இருக்கலாம்.”

அதைக் கேட்டு குட்டனுக்கு மிகவும் ஆறுதலாக இருந்தது. அவனுடைய மனவருத்தம் உடனடியாக நீங்கிவிட்டது!

ஒருவேளை எல்லோருமே சீல சமயம் சரியாகச் சொல்லலாம், சீல சமயம் எல்லோருமே தவறாகச் சொல்லலாம். அவனுக்குத் தெரிந்தவரை, பூக்கள் நிச்சயமாக மகிழ்ச்சிதான்.



எனவே, தன்னையும், தன் குட்டித்தம்பியையும்
சந்தோஷப்பூக்களையும் எண்ணி
மகிழ்ச்சியடைந்தவாறே துள்ளிக்குதித்தவாறு
சென்றான் குட்டன். மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருந்ததால்
மறுபடியும் தான் ஒரு புனைக்குட்டியாகிவிட்டதுபோல்
தோன்றியது அவனுக்கு!



சேரீன் காசிம்: உலகைச் சுற்றி வருபவர். கண்ணைப்பறிக்கும் காட்சிகள் நிறைந்த இடங்களுக்குப் போய்க்கொண்டேயிருப்பவர். லண்டனில் உள்ள School of Oriental and African Studiesஇல் தெற்காசிய ஆய்வுக்கல்வியில் எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றவர். உலகைக் காக்கவும் பாதுகாக்கவும் கனவுகண்டவண்ணம் எழுதுவது இவர் வழக்கம்.

ஸோனல் பான்ஸே: மஹராஷ்டிராவில் உள்ள புனேயில் வசிக்கும் இவர் சுதந்திர ஓவியர் மற்றும் எழுத்தாளர். பல்வேறு ஊடகங்களில் யதார்த்த, கற்பனையான, மற்றும் அருப ஓவியக்கலை வேலைப்பாடுகளைச் செய்பவர். இவருடைய ஓவியங்களும் மற்ற படைப்புகளும் இந்திய, ஆஸ்திரேலிய, அமெரிக்கப் பதிப்பகங்களால் வெளியிடப்பட்டுள்ள நூல்களில் இடம் பெற்றுள்ளன. இவருடைய ஓவியங்கள் இடம்பெறும் கண்காட்சி மும்பையில் நடைபெற்றது. இவர் தற்சமயம் ஒரு நாவல் எழுதுவதில் ஈடுபட்டுள்ளார்.

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம் செய்தது: லதா ராமக்கிருஷ்ணன்

க KATHA

கதா பதிவு செய்யப்பட்ட, லாபநோக்கமற்ற அமைப்பு. 1988இல் துவங்கப்பட்டது. எழுத்தறிவிலிருந்து இலக்கியத்திற்குத் தொடரும் இயக்கத்தை சாத்தியமாக்குவதே எங்கள் நோக்கம்.

“இந்திய மணிமகுடத்திலிருக்கும் அருங்கல்வி முத்து கதா”

— Naoyuki Shinohara, Deputy Managing Director, IMF

நகரங்களில் நிலவும் சாதாரண, அசாதாரண துயரங்களைக் கையாளவும் சமாளிக்கவும் மேற்கொள்ளப்படும் படைப்புக்க முன்முயற்சிகள் எல்லாவற்றுக்கும் மிகச் சிறந்த முன்மாதிரியாகத் திகழ்கிறது கதா.

— Charles Landry, *The Art of City Making*

கதாவுக்கு குழந்தைகள் என்றால் கொள்ளைப் பிரியம். அந்த அன்பும் அக்கறையுமே இத்தனை அற்புதச் சித்திரக்கதை நூல்களை கதா உருவாக்கக் காரணம்.

— Time Out

கதா நூல்களில் வரும் குழந்தைகள் செய்வதைப்போல் குழந்தைகளால் தங்கள் சமூகங்களில் நிலையான நிஜமான மாற்றத்தை செய்ய முடியும் என்ற சிந்தனையே கதாவினுடைய பணியை முன்னெடுத்துச் செல்கிறது.

— Papertigers



இந்த நூலின் முதல் பதிப்பு 2021இல் வெளியாகியது. காப்புரிமை © கதா, 2007, 2021 பிரதியின் காப்புரிமை © லெரீன் காசிம் சித்திரங்களுக்கான காப்புரிமை © கதா விவசாயம்: A3, சர்வோதயா என்க்ளேவ், ஸ்ரீ அரபிந்தோ மார்க் புது தில்லி - 110 017. தொலைபேசி : 91-11 4141 6600 . 4141 6610 மின்னஞ்சல்: editors@katha.org, இணையதளம்: www.katha.org

எங்கள் குறிகோள்: ஒவ்வொரு குழந்தையும் மகிழ்ச்சிக்கும், அர்த்தத்திற்கும் நன்றாக படிக்க வேண்டும். கதா பதிவு செய்யப்பட்ட, லாபநோக்கமற்ற அமைப்பு. 1988இல் துவங்கப்பட்டது. எழுத்தறிவு முதல் இலக்கியம் வரையிலான திட்டங்களை செயல்படுத்துகிறோம். வாசிப்பினால் கிடைக்கும் ஆனந்தத்தை குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் உணர்ச்சியுடையதே எங்கள் நோக்கம். நாங்கள் ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட ஏழைக் குழந்தைகளுடன் பணியாற்றி அவர்களை தர நிலை வாசிப்புக்கு கொண்டு வந்துள்ளோம்.

இந்த நூலின் அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை. பதிப்பாளரின் எழுத்துபூர்வ முன் அனுமதி இன்றி இந்த நூலின் எந்தவொரு பகுதியும் எந்த வடிவத்திலும் மீள்பிரசுரம் செய்யப்படலாகாது; பயன்படுத்தப்படலாகாது. எங்கள் நூல்களின் விற்பனை மூலம் கிடைக்கும் நிகர லாபத்தில் 10% சமூகத்தின் அடித்தட்டிலுள்ள குழந்தைகளின் வாசிப்புக்கும், அவர்களுக்கான வாழ்நாள் முழுவதுமான கற்றல்சார் திட்டங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.



குழந்தைகள் மேல் உள்ள அன்பும் அக்கறையுமே கதா நூல்கள் உருவாக்க காரணம். இந்தப் புத்தகங்கள் 5 முதல் 12 வயது வரையான குழந்தைகளுக்காக தனி கவனத்துடன் கதா குழுவினரால் உருவாக்கப்பட்டவை

எங்கள் குறிகோள்: ஒவ்வொரு குழந்தையும் மகிழ்ச்சிக்கும், அர்த்தத்திற்கும் நன்றாக வாசிக்க வேண்டும் இது எங்கள் Un Textbook முன்முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகும்.

குழந்தைகளை சொற்களற்ற புத்தகங்களிலிருந்து 1200 சொற்கள் கொண்ட புத்தகங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள்.

3500 ஆண்டுகால இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறும் கதைகளும் கவிதைகளும்.

குழந்தைகளோடு சேர்ந்து இவற்றைப் படியுங்கள். அவர்கள் உலகைக் கற்பனையால் வண்ணமயமாக்குங்கள்.

300M CHALLENGE ! - இணைந்துகொள்ளுங்கள் இன்றே! குழந்தைகளுக்கு சந்தோஷமாகவும் சுவாரசியமாகவும் அர்த்தமுள்ளதாகவும் உள்ள ஒரு புதிய உலகை உருவாக்குங்கள். இதில் இணைந்துகொள்ள : 300m@katha.org வாலண்டியராக பங்கெடுக்க தொடர்புகொள்ளவும்: volunteer@katha.org

ஐ.எஸ்.ஆர் நூலகம் தனித்துவமான புத்தகங்களின் தொகுப்பாகும். வாசிக்கத் தயங்கும் குழந்தைகளும் விரும்பி வாசிக்கத் தொடங்குவார்கள்! சுவாரசியமாக வாசிக்கப் பழகி வாசிப்பின் பல நிலைகளைக் கடந்து தேர்ச்சி பெறுவார்கள். சிறந்த உள்ளடக்கமும் அதற்கேற்றார்ப்போன்ற வடிவமைப்பும் கொண்ட புத்தகங்கள் வாசிப்பின் வெவ்வேறு நிலைகளில் உள்ள குழந்தைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றி அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கின்றன. இந்த நூலகம் இந்தியாவிலிருந்தும் உலக நாடுகளிலிருந்தும் பல அருமையான, தரமான இலக்கியப் படைப்புகளை சேகரித்து வைக்கிறது. எங்களுடைய புத்தகங்கள் கீதா தர்மராஜனின் Story Pedagogy 'கதை வழி கல்வி' என்ற தனிச்சிறப்பான கல்விமுறையை பின்பற்றுகிறது. இந்தக் கல்விமுறை முதல் தலைமுறை வாசகர்களுக்கு வாசிப்பின் ஆனந்தம் கிடைப்பதற்கான வழிகளை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

TADAA மூலமாக : (Think, Ask, Discuss, Act and Achieve) யோசிக்கேள் விவாதி செய் சாதி