



முதுமை



சங்கர்
சித்திரம்: அடானு ராய்



கதாவின் 300எம் திங்க்புக்

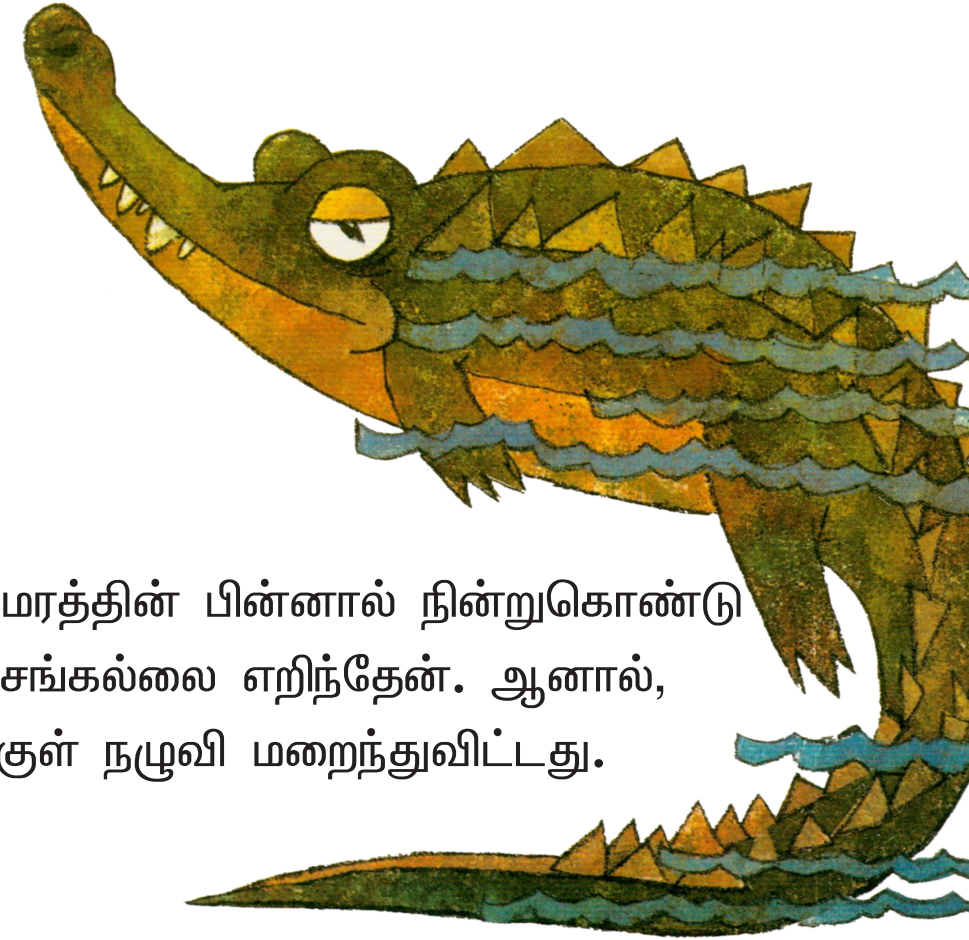


என்னை எல்லோரும் ராஜா
என்று கூப்பிடுவார்கள்.
நான் கேரளாவில் உள்ள
ஒரு சின்ன கிராமத்தில்
என் தாத்தா-பாட்டியுடன்
இருக்கிறேன்.

ஒரு நாள் எங்கள்
வீட்டுக்குப் பக்கத்திலிருந்த
குளத்தில் நான் ஒரு
பெரிய முதலையைப்
பார்த்தேன்.



முதலை அங்கேயிருப்பதில் எனக்கு ஒன்றுமில்லை.
ஆனால் அது எங்களுடைய மீன்களைச் சாப்பிடுவதை
நான் விரும்பவில்லை.



ஆகவே, நான் ஒரு மரத்தின் பின்னால் நின்றுகொண்டு
முதலை மீது ஒரு செங்கல்லை எறிந்தேன். ஆனால்,
முதலை தண்ணீருக்குள் நழுவி மறைந்துவிட்டது.

ஒரு கயிறைப் பயன்படுத்தினால்
சரியாக இருக்குமோ? எங்கள்
மாடுகள் மாட்டுக்கொட்டகையில்
நீண்ட தடித்த கயிறுகளால்
கட்டப்பட்டிருந்தன.

ஆனால், அந்தக் கயிறுகளில்
ஒன்றை எடுக்க தாத்தா விட
மாட்டார். எனவே அவர்
வெளியே போகும் வரை
காத்திருந்தேன்.



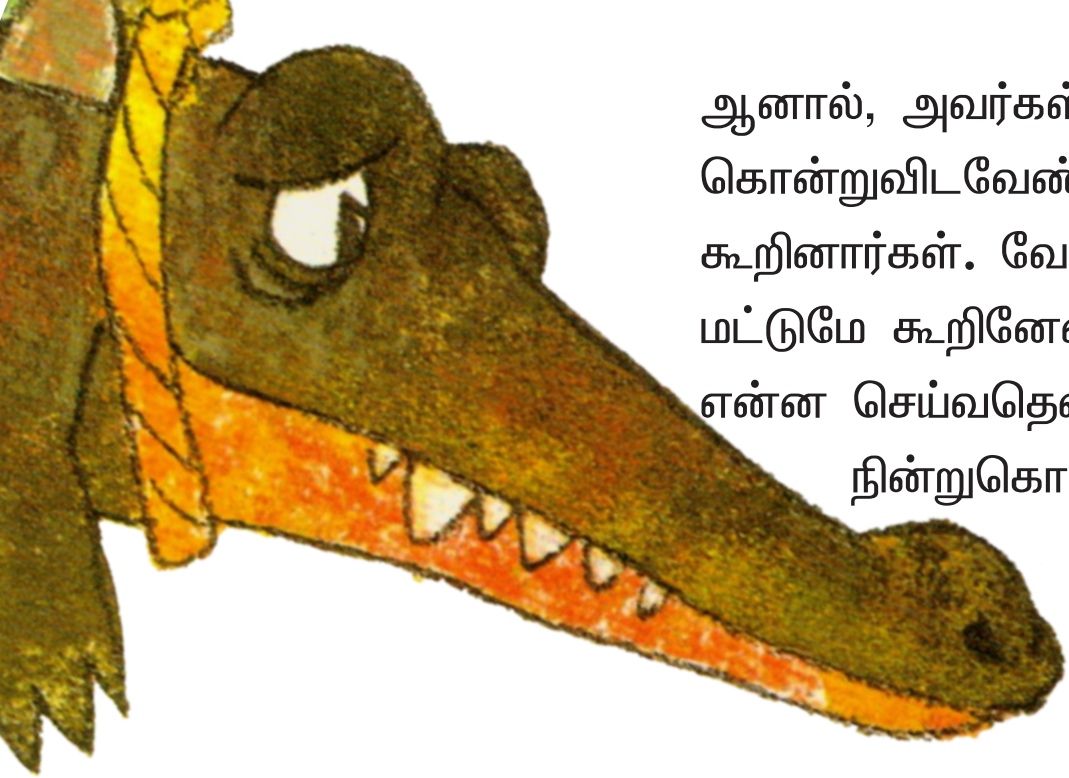
பின் மெதுவாக ஒரு கயிறை எடுத்துக்கொண்டு
குளத்திற்குச் சென்றேன். கயிறின் ஒரு நுனியில்
சுருக்குப் போட்டேன். மறு முனையை ஒரு
மரத்தில் கட்டினேன்.

அடுத்த நாள் காலை நான் குளத்திற்கு
ஒடிச்சென்று பார்த்தேன். அதோ, அந்தப்
பெரிய முதலை.... கயிற்றுக்குள் மாட்டிக்
கொண்டுவிட்டது! என்னைப் பார்த்ததும் திடுமென
வாயை அகலத் திறந்தபடி, பயங்கரமாய் கத்தியபடி
என்னை நோக்கி வேக வேகமாக வந்தது.



இந்தச்செய்தி ஊர் முழுவதும் பரவிவிட்டது.
நிறைய பேர் குளக்கரைக்கு வந்தார்கள். என்
ஆசிரியரும் என் வகுப்பு மாணவர்களையெல்லாம்
அழைத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டார்!

வீராதிவீரன் போல் எனக்குப் பெருமையாக
இருந்தது. கூட்டத்திலிருந்தவர்களில் சில பேர்
அந்த முதலையைத் துன்புறுத்த விரும்பினார்கள்.
நான் அவர்களிடம் அது என்னுடைய
முதலையென்றும் அதை கட்டிப் போட எனக்கு
விரும்பவில்லையென்றும் அதை விட்டுவிடப்
போவதாகவும் கூறினேன்.

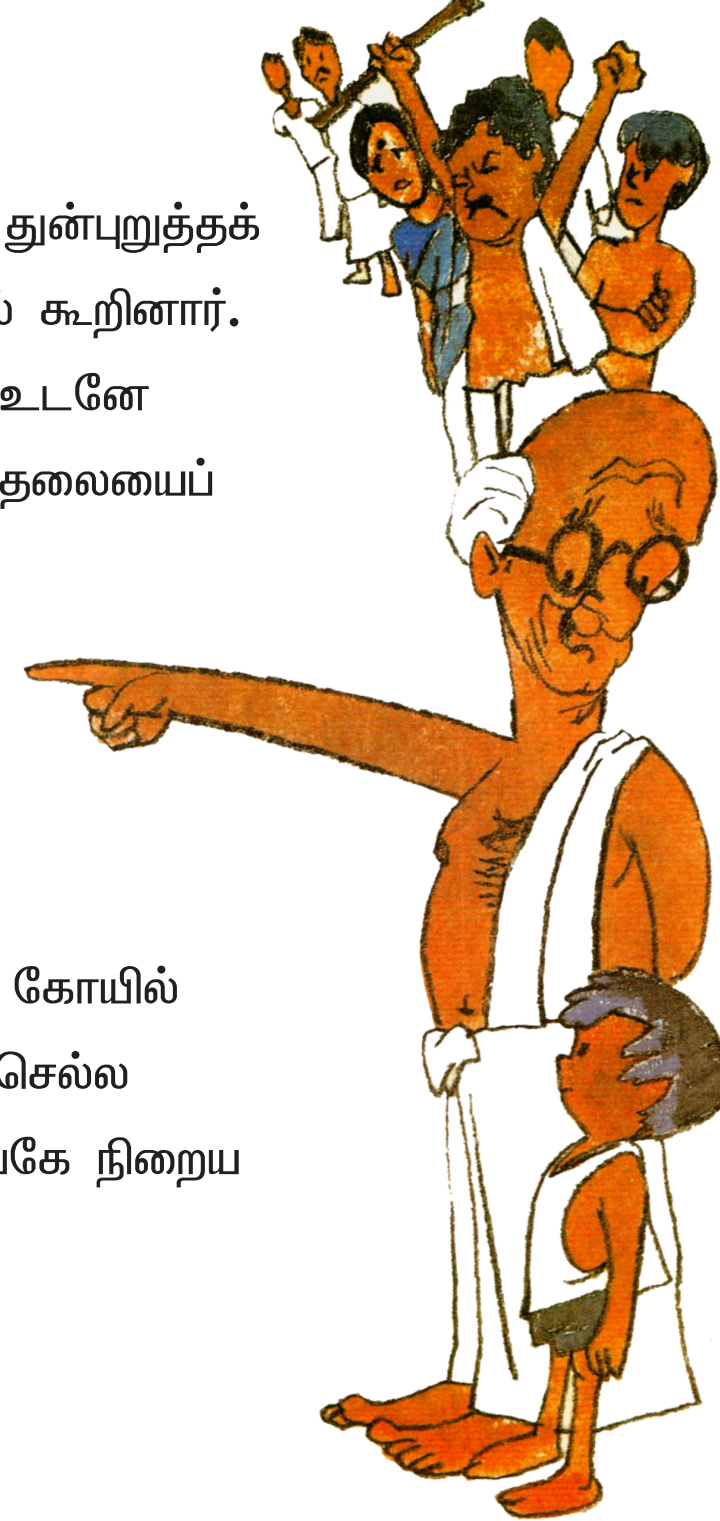


ஆனால், அவர்கள் அதைக்
கொன்றுவிடவேண்டும் என்று
கூறினார்கள். வேண்டாம் என்று நான்
மட்டுமே கூறினேன். எனவே, அங்கே
என்ன செய்வதென்றே தெரியாமல்
நின்றுகொண்டிருந்தேன்.

அப்போது அங்கே என் தாத்தா வந்தார்.
அவரால் மட்டுமே என் முதலையைக்
காப்பாற்ற முடியும்.

தாத்தா யாரும் முதலையைத் துன்புறுத்தக்
கூடாது என்று உரத்த குரலில் கூறினார்.
என் பக்கம் திரும்பி, “ராஜா, உடனே
அந்தக் கட்டை அவிழ்த்து முதலையைப்
போக விடு”, என்றார்.

நாங்கள் அதை எங்கள் கோயில்
குளத்திற்குக் கொண்டுசெல்ல
முடிவு செய்தோம். அங்கே நிறைய
முதலைகள் இருந்தன.





ஒரு நீளமான ஏணியையும் அந்த முதலையையும் கோயில் குளத்திற்கு எடுத்துக்கொண்டு போனோம். பிறகு முதலையைத் தண்ணீருக்கு அருகே தூக்கிப் பிடித்தோம்.

அதன் மேல் அந்த ஏணியைப் போட்டோம். முதலை நகராமலிருக்க, எட்டுபேர் இரண்டு பக்கங்களிலும் அந்த ஏணியைப் பிடித்துக்கொண்டு அதன் மீது அழுத்தினார்கள்.

பின், முதலை மாட்டிக்கொண்டிருந்த கயிறை நான் அறுத்தேன். ஏணியை உயர்த்தவில்லை. முதலை குளத்திற்குள் குதித்தது!

சில நாட்களுக்குப் பிறகு என் முதலையை நான் பார்த்த அதே குளத்தில் பார்த்தேன். ஜாலியாக சூரியவெப்பத்தை அனுபவித்தபடி அது படுத்துக்கிடந்தது!

சங்கர் - கே.சங்கர் பிள்ளை கேரளாவில் பிறந்தவர். எழுத்தாளர்; குழந்தை களுக்கான புத்தகங்களுக்குச் சித்திரங்கள் வரைபவர். குழந்தைகளுக்கான புத்தக அறக்கட்டளையை (Children's Book Trust) நிறுவியவர். சங்கரின் சர்வதேசிய பொம்மைகள் அருங்காட்சியகத்தை (Shankar's International Dolls Museum) நிறுவியவர். இந்த அரிய அமைப்புகளுக்காக உலகப் புகழ் பெற்றவர். 1976ஆம் ஆண்டு இந்திய அரசின் உயரிய விருதான பத்ம விபூஷண் விருது இவருக்கு வழங்கப்பட்டது.

அடானூ ராய்: நூறு குழந்தைப்புத்தகங்களுக்கு மேல் படம் வரைந்திருக்கும் அடானூ ராய் தன்னுடைய படைப்பாற்றலை குழந்தை இலக்கியத்திற்காகவே பயன்படுத்தியவர். ஒரு சமயம் இண்டியா டுடே பத்திரிகைக்கு அரசியல் சார் கேலிச் சித்திரங்களை வரைபவராகப் பணியாற்றியவர். புத்தகங்களில் சித்திரங்களை வரைந்ததற்காக 'சில்டர்ன் சாய்ஸ் விருது', (Children's Choice Award), IBBY அங்கீகாரச் சான்றிதழ் போன்ற பல பரிசுகளைப் பெற்றவர்.

ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழாக்கம் செய்தது: லதா ராமக்கிருஷ்ணன்

க KATHA

கதா பதிவு செய்யப்பட்ட, லாபநோக்கமற்ற அமைப்பு. 1988இல் துவங்கப்பட்டது. எழுத்தறிவிலிருந்து இலக்கியத்திற்குத் தொடரும் இயக்கத்தை சாத்தியமாக்குவதே எங்கள் நோக்கம்.

“இந்திய மணிமகுடத்திலிருக்கும் அருங்கல்வி முத்து கதா”

— Naoyuki Shinohara, Deputy Managing Director, IMF

நகரங்களில் நிலவும் சாதாரண, அசாதாரண துயரங்களைக் கையாளவும் சமாளிக்கவும் மேற்கொள்ளப்படும் படைப்பூக்க முன்முயற்சிகள் எல்லாவற்றுக்கும் மிகச் சிறந்த முன்மாதிரியாகத் திகழ்கிறது கதா.

— Charles Landry, *The Art of City Making*

கதாவுக்கு குழந்தைகள் என்றால் கொள்ளைப் பிரியம். அந்த அன்பும் அக்கறையுமே இத்தனை அற்புதச் சித்திரக்கதை நூல்களை கதா உருவாக்கக் காரணம்.

— Time Out

கதா நூல்களில் வரும் குழந்தைகள் செய்வதைப்போல் குழந்தைகளால் தங்கள் சமூகங்களில் நிலையான நிஜமான மாற்றத்தை செய்ய முடியும் என்ற சிந்தனையே கதாவினுடைய பணியை முன்னெடுத்துச் செல்கிறது.

— Papertigers



இந்த நூலின் முதல் பதிப்பு 2021இல் வெளியாகியது. காப்புரிமை © கதா, 1994, 2021 பிரதிபின் காப்புரிமை © சங்கர் சித்திரங்களுக்கான காப்புரிமை © கதா விலாசம்: A3, சர்வோதயா என்களேவ், பூர் அரபிந்தோ மார்க் புது தில்லி - 110 017. தொலைபேசி : 91-11 4141 6600 . 4141 6610 மின்னஞ்சல்: editors@katha.org, இணையதளம்: www.katha.org

எங்கள் குறிக்கோள்: ஒவ்வொரு குழந்தையும் மகிழ்ச்சிக்கும், அர்த்தத்திற்கும் நன்றாக படிக்க வேண்டும். கதா பதிவு செய்யப்பட்ட, லாபநோக்கமற்ற அமைப்பு. 1988இல் துவங்கப்பட்டது. எழுத்தறிவு முதல் இலக்கியம் வரையிலான திட்டங்களை செயல்படுத்துகிறோம். வாசிப்பினால் கிடைக்கும் ஆனந்தத்தை குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் உணர்ச்சியுடையதே எங்கள் நோக்கம். நாங்கள் ஒரு லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட ஏழைக் குழந்தைகளுடன் பணியாற்றி அவர்களை தர நிலை வாசிப்புக்கு கொண்டு வந்துள்ளோம்.

இந்த நூலின் அனைத்து உரிமைகளும் பாதுகாக்கப்பட்டவை. பதிப்பாளரின் எழுத்துபூர்வ முன் அனுமதி இன்றி இந்த நூலின் எந்தவொரு பகுதியும் எந்த வடிவத்திலும் மீள்பிரசுரம் செய்யப்படலாகாது; பயன்படுத்தப்படலாகாது. எங்கள் நூல்களின் விற்பனை மூலம் கிடைக்கும் நிகர லாபத்தில் 10% சமூகத்தின் அடித்தட்டிலுள்ள குழந்தைகளின் வாசிப்புக்கும், அவர்களுக்கான வாழ்நாள் முழுவதான கற்றல்சார் திட்டங்களுக்காகவும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.



குழந்தைகள் மேல் உள்ள அன்பும் அக்கறையுமே கதா நூல்கள் உருவாக்க காரணம். இந்தப் புத்தகங்கள் 5 முதல் 12 வயது வரையான குழந்தைகளுக்காக தனி கவனத்துடன் கதா குழுவினரால் உருவாக்கப்பட்டவை

எங்கள் குறிக்கோள்: ஒவ்வொரு குழந்தையும் மகிழ்ச்சிக்கும், அர்த்தத்திற்கும் நன்றாக வாசிக்க வேண்டும் இது எங்கள் Un Textbook முன்முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகும்.

குழந்தைகளை சொற்களற்ற புத்தகங்களிலிருந்து 1200 சொற்கள் கொண்ட புத்தகங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள்.

3500 ஆண்டுக்கால இலக்கிய வரலாற்றில் இடம்பெறும் கதைகளும் கவிதைகளும்.

குழந்தைகளோடு சேர்ந்து இவற்றைப் படியுங்கள். அவர்கள் உலகைக் கற்பனையால் வண்ணமயமாக்குங்கள்.

300M CHALLENGE ! -
இணைந்துகொள்ளுங்கள் இன்றே!
குழந்தைகளுக்கு சந்தோஷமாகவும் சுவாரசியமாகவும் அர்த்தமுள்ளதாகவும் உள்ள ஒரு புதிய உலகை உருவாக்குங்கள். இதில் இணைந்துகொள்ள : 300m@katha.org
வாஸ்ட்டையராக பங்கெடுக்க தொடர்புகொள்ளவும்: volunteer@katha.org

ஐ.எல்.ஆர் நூலகம் தனித்துவமான புத்தகங்களின் தொகுப்பாகும். வாசிக்கத் தயங்கும் குழந்தைகளும் விரும்பி வாசிக்கத் தொடங்குவார்கள்! சுவாரசியமாக வாசிக்கப் பழகி வாசிப்பின் பல நிலைகளைக் கடந்து தேர்ச்சி பெறுவார்கள்.

சிறந்த உள்ளடக்கமும் அதற்கேற்றார்ப்போன்ற வடிவமைப்பும் கொண்ட புத்தகங்கள் வாசிப்பின் வெவ்வேறு நிலைகளில் உள்ள குழந்தைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றி அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கின்றன. இந்த நூலகம் இந்தியாவிலிருந்தும் உலக நாடுகளிலிருந்தும் பல அருமையான, தரமான இலக்கியப் படைப்புகளை சேகரித்து வைக்கிறது. எங்களுடைய புத்தகங்கள் கீதா தர்மராஜனின் Story Pedagogy 'கதை வழி கல்வி' என்ற தனிச்சிறப்பான கல்விமுறையை பின்பற்றுகிறது. இந்தக் கல்விமுறை முதல் தலைமுறை வாசகர்களுக்கு வாசிப்பின் ஆனந்தம் கிடைப்பதற்கான வழிகளை அறிமுகப்படுத்துகிறது.

TADAA
மூலமாக :
(Think, Ask, Discuss, Act and Achieve)
யோசி
கேள்
விவாதி
செய்
சாதி

