



গীতা ধৰ্মৰাজন  
অংকনঃ সুকান্ত দেৱনাথ

আইনাৰ  
সিঁপাৰত  
কোন?



'কথা'ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত এক 300m থিংকবুক





মই আইনাৰ ফালে চাইছো  
আৰু কি দেখিছোঁ?

মই এখন সুখী হাঁহি থকা মুখ দেখা পাইছোঁ।

কেতিয়াবা কেতিয়াবা--  
মই আইনাৰ ফালে চাইছো  
আৰু কি দেখিছোঁ?

মই এখন দুখী মুখ দেখা পাইছোঁ।

ঘোপা চাৰনিৰে মোলৈ চাই আছে।





কেতিয়াবা কেতিয়াবা--

মই আইনাৰ ফালে চাইছো আৰু কি  
দেখিছোঁ?

মোলৈ চাই **সিঞাৰি** আছে।



মই আইনাৰ ফালে চাইছো  
আৰু কি দেখিছোঁ?

মোৰ ফালে চাই হামিয়াই থকা  
এখন বিৰক্তিতে ভৰা মুখ  
দেখিছোঁ।



কিন্তু যেতিয়া মই তোমাৰ লগত  
থাকোঁ তেতিয়া কি দেখোঁ?

মোৰ লগত

বহুত সুখত  
এজন হাঁহিমুখীয়া  
বন্ধু দেখিছোঁ





কেনেদৰে এজন ভাল বন্ধু  
হ'ব পাৰি মই জানো!

কেতিয়াবা কেতিয়াবা--  
মই যেতিয়া কিবা এটা বিচাৰোঁ, মই  
চিঞৰি কান্দো।  
ভীৰৰ মাজত মোৰ বহুত খং উঠে  
মোক অনুমতি নিদিয়া কাম  
কিছুমান মই কৰোঁ।  
কিন্তু কেতিয়াবা কেতিয়াবা--

মই অন্যৰ লগত ভাল ব্যৱহাৰ কৰিলে অন্যসকলেও আমাৰ লগত ভাল ব্যৱহাৰ কৰিব।

হয় কেতিয়াবা কেতিয়াবা  
যেতিয়া মই ।।।।  
মই ভেঙুচালি নকৰোঁ  
মই দুৰ্খিত: বুলি কওঁ  
ধন্যবাদ! অনুগ্রহ কৰক বুলি  
কওঁ  
মই চিৎকাৰ নকৰো,  
দপদপাই খোজ নাকাঢ়ো,  
নাইবা নাকান্দো  
বিৰক্তিকৰ আপত্তি মই  
নকৰোঁ।  
মই মাত্ৰ ৫ লৈকে গণনা  
কৰোঁ







# তুমি পঢ়াৰ আগতে

## ভাৱা

তোমাৰ লগত খণ্ডৰ ব্যৱহাৰ কৰা বন্ধুক তুমি ভাল পোৱানে?

নাইবা সদায় দোষ বিচাৰি ফুৰিবলৈ তুমি ভাল পাবানে?

এজন বন্ধু হ'বলৈ তুমি কি হোৱা উচিত?

## সোধা! আলোচনা কৰা!



আমাৰ সকলোৰে খং উঠাৰ অধিকাৰ আছে। কিন্তু তোমাৰ যে খং মাৰ গ'ল সেইটো জনাৰ অধিকাৰো তেওঁলোকৰ আছে। ভদ্ৰ মানুহে খং কেনেকৈ নিয়ন্ত্ৰণ কৰে সেইটো জানে।

মোৰ যেতিয়া খং উঠে, মোৰ বন্ধুৱে ভাবিব পাৰে যে মই তেওঁলোকৰ বন্ধু হ'ব বিচৰা নাই।

খং নিয়ন্ত্ৰণ কৰিবলৈ 'কথা'-ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত গ্ৰন্থ 'অ'হ ন' নট এগেইন' পঢ়া।

# তুমি পঢ়াৰ পিছত

## তোমাৰ বন্ধুলৈ এখন চিঠি লিখা

- ১) প্ৰথমে ভাৱা! তুমি কি ক'বা?
- ২) বন্ধুৰ বাবে তুমি কিছুমান ভাল লগা বস্তু বিচাৰি উলিওৱা।
- ৩) তোমাৰ চিঠিখন লিখা।
- ৪) তোমাৰ চিঠিখন পুনৰ পঢ়া। আকৌ পঢ়া!
- ৫) তোমাৰ বানান শুদ্ধ কৰা।
- ৬) তোমাৰ বন্ধুলৈ এইখন প্ৰেৰণ কৰা!

তোমাৰ বিশেষভাৱে প্ৰয়োজন থকা এজন মাত্ৰ বন্ধু আছেনে? মৌলৈ লিখা! তুমি আৰু তোমাৰ বন্ধুৱে কি কৰা মোক জনোৱা। তোমাৰ ইমেইল প্ৰেৰণ কৰা [tamasha!@katha.org](mailto:tamasha!@katha.org) নাইবা ডাকযোগে tamasha লৈ প্ৰেৰণ কৰা। মাৰফৎ: কথা, এ-৩, সৰ্বোদয়া এনক্লেভ, নতুন দিল্লী

তমশাই কয়

তোমাৰ প্ৰকৃত বন্ধু



গীতা ধৰ্মৰাজন তামিলনাডুৰ তাঞ্জাভুৰ নামৰ এখন জিলাৰ বাসিন্দা। শিশু সাহিত্যিক গীতাই ১৯৮৮ চনত 'কথা' আৰম্ভ কৰিছিল। সাহিত্য আৰু শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰলৈ আগবঢ়োৱা বিভিন্ন অৱদানৰ বাবে তেওঁ পদ্মশ্ৰী উপাধিৰে বিভূষিত হৈছিল। ভাৰতীয় শিল্পী সুকান্ত দেৱনাথ বৰ্তমান বিশ্বৰ এখন অতি সুন্দৰ আৰু শান্তিৰ দেশ হাংগেৰীত বাস কৰে।

## ☪ KATHA

'কথা' বিশ্বব্যাপী স্বীকৃত এটি অ-লাভজনক সংস্থা (www.katha.org) যি ১৯৮৮ চনৰ পৰাই সাফল্যৰ পৰা সাহিত্য পৰ্যন্ত-সকলো দিশতে নিৰন্তৰভাৱে কাম কৰি আহিছে। দৰিদ্ৰ শিশুসকলৰ বাবে গ্ৰন্থ প্ৰকাশ তথা তেওঁলোকৰ শিক্ষাৰ উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত ৩০ বছৰীয়া সফলতাৰ সুবাদেৰে এই অনুষ্ঠানটি পুষ্ট।

"ভাৰতৰ মুকুটত ই এটি শিক্ষামূলক ৰত্ন।"

-নায়োউকি শিনোহাৰা, ডেপুটি মেনেজিং ডিৰেক্টৰ, আই. এম. এফ

'পৃথিৱীৰ সকলো চহৰৰ দুৰ্দশাগ্ৰস্ততা নিৰাময়ৰ বাবে কাম কৰি থকা সৃজনশীল প্ৰকল্পসমূহৰ অন্যতম এটি দৃষ্টান্ত হ'ল 'কথা'।  
-চাৰ্লছ লণ্ডী, দ্যা আৰ্ট অৱ চিটি মেকিং

'কথা'ৰ অন্তৰাত্মাত শিশুসকলৰ বাবে এক কোমল স্থান আছে। সেয়ে 'কথা'ই শিশুসকলৰ বাবে এনে ৰঙ-বিৰঙী ছবিসমৃদ্ধ গ্ৰন্থ সৃষ্টি কৰি আহিছে।  
--টাইম আউট।

'কথা'ই ধাৰণাৰ ভিত্তিত কাম কৰে যাতে শিশুসকলে বাস কৰা সম্প্ৰদায়ত আমূল পৰিবৰ্তন আনিব পাৰে।

— পেপাৰ টাইগাৰছ



এইটো সংস্কৰণৰ প্ৰথম প্ৰকাশ কাল ২০২১ চন।  
গ্ৰন্থস্বত্ব © কথা, 2021  
গ্ৰন্থস্বত্ব © গীতা ধৰ্মৰাজন  
অংকন স্বত্ব © সুকান্ত দেৱনাথ  
এ-3, সৰ্বোদয় এনক্লেভ, শ্ৰীঅৰবিন্দ মাৰ্গ, নতুন দিল্লী-১১০০১৭  
দূৰভাষা: 91-11 4141 6600 . 4141 6610  
"ই-মেইল: editors@katha.org.  
ৱেবচাইট: www.katha.org"  
ISBN 978-93-82454-65-6

**আমাৰ উদ্দেশ্য:** প্ৰত্যেক শিশুৱেই যেন ভালদৰে আৰু আনন্দৰ বাবে পঢ়িব পাৰে।

১৯৮৮ চনত স্থাপিত 'কথা' এটি পঞ্জীয়নকৃত অলাভজনক সংস্থা। 'কথা'ই স্বাক্ষৰতাৰ পৰা সাহিত্যলৈকে সকলো দিশতে ধাৰাবাহিকভাৱে কাম কৰি আহিছে। পঢ়াৰ অভ্যাসক প্ৰাপ্তবয়স্ক আৰু শিশুসকলৰ বাবে আনন্দদায়ক কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰি আহিছে 'কথা'ই। গ্ৰন্থ প্ৰকাশ আৰু বিভিন্ন সহায়-সহযোগিতাৰে ১,০০,০০০ ৰো অধিক দৰিদ্ৰ শিশুক 'গ্ৰেড লেবেল' পঠনৰ উপযোগী কৰি তুলিছে এই সংস্থাই।

সৰ্বস্বত্ব সংৰক্ষিত। প্ৰকাশকৰ পৰা আগতীয়া লিখিত অনুমতি অবিহনে এই গ্ৰন্থৰ কোনো অংশ, কোনো ৰূপতে কোনেও ব্যৱহাৰ কৰিব নোৱাৰিব।

এই গ্ৰন্থসমূহৰ বিক্ৰীৰ পৰা পোৱা আয়ৰ ১০% অৱহেলিত শিশুসকলৰ পঢ়া-শুনা তথা আজীৱন শিক্ষাৰ কৰ্মসূচীত খৰছ কৰা হয়।



এই গ্ৰন্থসমূহ 'কথা'ৰ তৰফৰ পৰা  
৫ ৰ পৰা ১২ বছৰ বয়সৰ  
শিশুসকলৰ বাবে বৰ আদৰ আৰু  
যত্নৰ সৈতে তৈয়াৰ কৰা হৈছে।

সাহিত্য আৰু চমকুত শিল্প কৰ্মৰ  
মাধ্যমেৰে পঠনৰ আনন্দ লাভ  
কৰাবলৈ এইবোৰ হ'ল আমাৰ  
আনটেক্সটবুক প্ৰচেষ্টাৰ অংশ।

আপোনাৰ সন্তানক শব্দহীন  
কিতাপৰ পৰা ১২০০ শব্দৰ  
গ্ৰন্থলৈ লৈ আহক।

সাহিত্যৰ ইতিহাসৰ ৩৫০০  
বছৰৰ গল্প আৰু কবিতা।

আপোনাৰ সন্তানৰ সৈতে  
একেলগে পঢ়ক। সিহঁতৰ  
পৃথিৱীখনক কল্পনাৰ বোলেৰে  
ৰঙীন কৰিবলৈ শিকাওক।

'৩০০ মিলিয়ন চিটিজেনছ চেলেঞ্জ'ত অংশ  
লওক। এনেকুৱা এখন জগত তৈয়াৰ কৰক য'ত  
শিশুহঁতে আনন্দ প্ৰাপ্তি তথা অধিক জানিবৰ  
বাবে পঢ়িব। যোগদানৰ বাবে-300m@katha.org  
স্বেচ্ছামূলক সেৱাৰ বাবে- volunteer@katha.org

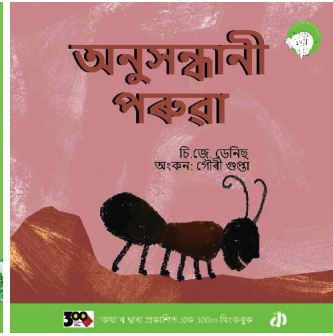
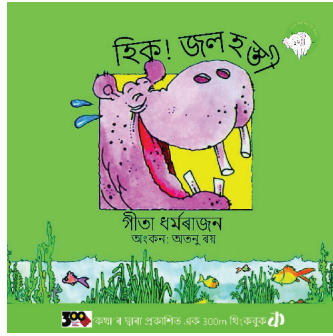
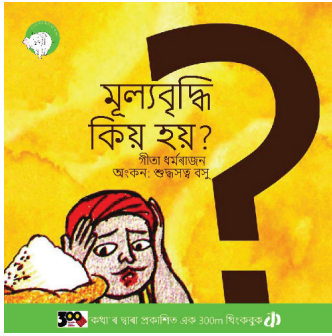
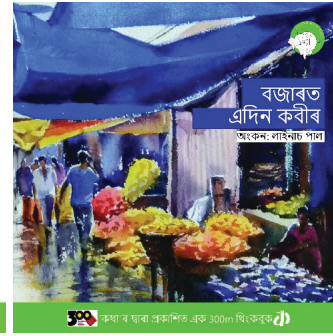
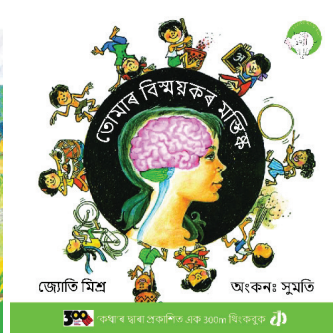
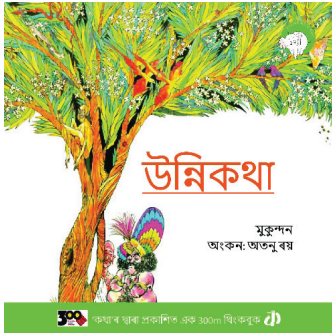
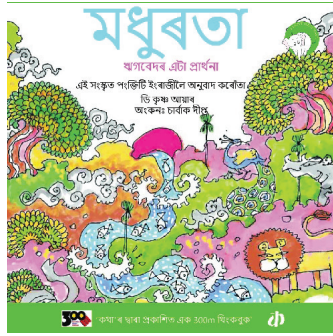
আই লাভ ৰিডিং লাইব্ৰেৰী' হ'ল গ্ৰন্থৰ এক অনন্য ছিৰিজ, যি নতুন আৰু দুৰ্বল পাঠকসকলক  
সলসলীয়াকৈ পঢ়িবলৈ সুবিধা প্ৰদান কৰে। ই বিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন স্তৰত থকা ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলৰ  
প্ৰয়োজনীয়তা অনুসৰি উচ্চমানৰ বিষয়বস্তু আৰু চিত্ৰৰ লগতে বিশ্বৰ বৰেণ্য সাহিত্যিকৰ সৃষ্টি আৰু  
শিল্প কৰ্মক একত্ৰিত কৰিছে। আমাৰ গ্ৰন্থসমূহ গীতা ধৰ্মৰাজনৰ 'ষ্টৰি পেদাগজী'ত প্ৰকাশ কৰা হৈছে।  
ই হৈছে এক অন্যতম শিক্ষামূলক মডেল, য'ত বিশেষভাৱে প্ৰথম প্ৰজন্মৰ পাঠকসকলৰ পঢ়াৰ ওপৰত  
গুৰুত্ব দিয়া হয় আৰু শিশুক উচ্চ ধাৰণা আৰু এখন আকৰ্ষণীয় জগতলৈ লৈ যোৱা হয়। (TA-DAA!  
ভাবক, প্ৰশ্ন কৰক, আলোচনা কৰক, কাৰ্য কৰক আৰু অৰ্জন কৰক)

'কথা'ৰ 'হলিষ্টিক আৰ্লি লাৰ্নিং (KHEL) লেব'-এ চৰকাৰী, অ-লাভজনক আৰু বেচৰকাৰী স্কুল শিক্ষকৰ  
বাৰে বিভিন্ন কৰ্মশালাৰ আয়োজন কৰে। অনলাইনত হোৱা এই মুখামুখি (F2F—  
Face-to-Face) কৰ্মশালাসমূহে শিক্ষক, বিদ্যালয়ৰ প্ৰশাসক আৰু সেৱাসেৱকসকলক চাৰ্টিফিকেট  
প্ৰদান কৰে। অধিক জানিবলৈ, এই ঠিকনাত যোগাযোগ কৰক-300m@katha.org



# এই সকলো ILR গ্ৰন্থ

আনন্দ লাভ আৰু অৰ্থোদ্ধাৰৰ বাবে পঢ়ক



ভাৰতীয় প্ৰকাশন ইতিহাসত 'কথা' হৈছে এক বিশেষ আৰু অনন্য সংযোজন - দ্য আইকনিক দ্য ইকনমিক টাইমছ



হন দা গ্ৰীণ চিৰিজ